

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Кумарейская средняя общеобразовательная школа

«ПРИНЯТО»

и педагогическим советом

Протокол №1

«30» августа 2024г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

МБОУ Кумарейская СОШ

_____ О.Ю.Москалева

приказ № 141

«30» августа 2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

(эстетической направленности)

Детское объединение «**Веселые нотки**»

Направленность: художественно-эстетическая

Возраст обучающихся: 10-15 лет

Срок реализации: 1 года

Уровень программы: базовый

Составитель: Петухова Любовь Сергеевна,

Педагог дополнительного образования

с. Кумарейка, 2024 год

I. Пояснительная записка

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена деятельность сети учреждений дополнительного образования, школ искусств, Дворцов Творчества детей и молодежи, клубов и студий.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

1.1. Информационные материалы

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.)
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области;
- СанПиН 2.4.4.3172-14, утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 41 от 04.07.2014 г.

1.2. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Веселые нотки» художественной

направленности, направлена на освоения вокальных навыков. Программа рассчитана на выявление детей с вокальными способностями.

1.3. Актуальность и новизна программы.

В МБОУ Кумарейская СОШ традиционно обучаются дети, не все наделенные музыкальными способностями, но которые любят музыку и желают научиться петь.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей вокальный кружок «Музыка» ,направленная на духовное развитие обучающихся.

Новизна программы

Особенность программы кружка в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

1.4.Адресат программы:

Программа рассчитана на детей 10-15 лет. Группы формируются из детей разного возраста. Система тем и заданий, разработанных в данной программе, дает возможность зачислять всех желающих без предварительного отбора и экзамена. Задания по темам подобраны с учётом возраста детей, их интересов, запросов времени.

1.5. Срок освоения программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения (34 недели): с 1 октября по 30 мая. Год обучения – 34 часа в год (один час в неделю).

1.6. Форма обучения:

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями,

видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают методику и технику пения, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической и эстрадной манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

1.7. Режим занятий:

Занятия проводятся по расписанию. Продолжительность занятий - 40 мин.; перерыв для отдыха - 10 минут. В период школьных каникул занятия проводятся в обычном режиме, без изменения расписания.

1.8. Цель и задачи программы:

Цель программы:

Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи:

- Формирование голосового аппарата.
- Формирование устойчивого интереса к пению
- Развитие слуха и голоса детей, музыкальной памяти и восприимчивости, способности сопереживать ,творческого воображения
- Обучение певческим навыкам
- Обучение выразительному пению
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.
- Воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;
- Помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

1.9. Ожидаемые результаты:

По итогам года обучения воспитанники должны

знать:

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- муз.штрихи;
- средства муз. выразительности.

уметь:

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
 - применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

Планируемые результаты освоения программы вокального кружка

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами

занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
 - овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
 - культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
 - развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде

искусства;

- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Способы проверки прогнозируемых результатов:

Диагностика музыкально-эстетического развития ребенка дошкольного возраста является сложной комплексной процедурой. Основная цель диагностики — выявление в различных видах музыкальной деятельности уровня развития:

- 1) музыкально-эстетического сознания (музыкально-эстетические эмоции и чувства, интерес к музыке, потребности, основы вкуса, представления об идеале и др.);
- 2) музыкальных способностей (ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, творческие способности);
- 3) знаний о музыке, умений и навыков.

Диагностические занятия рекомендуется проводить в сентябре и мае (2 раза в год) (детей, которые длительное время посещают детский сад, рекомендуется диагностировать 1 раз в год (в конце учебного года), используя для сравнения данные предыдущего тестирования).

По форме и содержанию диагностические занятия соответствуют типовым музыкальным занятиям, организуемым с подгруппой детей в количестве 7-9 человек

(с целью уточнения показателей уровня развития отдельного ребёнка возможна организация индивидуальных как типовых, так и доминантных занятий).

Музыкальный материал, используемый для диагностики, должен соответствовать требованиям художественности и доступности детям обследуемой возрастной группы (примерный музыкальный материал прилагается, замена возможна только соответствующим по сложности материалом). Оценка музыкальных проявлений детей производится по каждому показателю и осуществляется по трех- балльной системе

(высокий уровень — 3 балла, средний — 2, низкий — 1 балл). Результаты заносятся в таблицу (см. ниже) и суммируются. В зависимости от общего количества баллов (по всем видам музыкальной деятельности) определяется уровень музыкального развития каждого ребенка.

Высокий уровень:

Средний уровень:

Низкий уровень:

II. Содержание программы

- **Вводное занятие. (1 час) Теория**

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

- **Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения (2 часа)**

Теория

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

Практика

Проведение гимнастики голоса по фонетическому методу В.В.Емельянова.

- **Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса (2)**

Теория

Введение понятия унисона. Беседа о правильной постановке голоса во время пения.

Практика

Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него.

- **Дыхание (2**

часа) Теория

Формирование правильных навыков дыхания.

Практика

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

- **Дикция и артикуляция (1**

час) Теория

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

- **Ансамбль. (3 часа)**

Теория (1 час)

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла. Понятие единства музыкального звучания.

Практика (2 часа)

Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него.

- **Музыкально – исполнительская работа. (2 часа)**

Практика

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко». Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах

(«пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.

- **Ритм.**

(1 час)

Практика

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки». Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки.

- **Сценодвижение. (2**

часа) Практика

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.

- **Репертуар (10 часов)**

Теория (2 часа)

Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

Практика(8 часов)

Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

• **Концертная деятельность (6 часов) Практика**

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

• **Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.**

Учебно–тематический план кружка « В мире музыки»

	Разделы	Общее количество часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
	Вводное занятие	1	-	1
	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2	1	1

	Звукообразование. Муз. штрихи	2	1	1
	Дыхание	2	1	1
	Дикция артикуляция	1	1	-
	Ансамбль. Элементы двухголосья.	3	2	1
	Музыкально-исполнительская работа	2	2	-
	Ритм	1	1	-
	Сценодвижение	2	2	-
	Работа репертуаром	10	8	2
	Концертная деятельность	6	2	-
	Итоговые занятия, творческие отчеты	2	2	-
	ИТОГО	34	25	9

III. Условия реализации программы

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:

- мультимедийный проектор;
- Аудио и видеоаппаратура;
- Микрофоны;
- Аудио и видеозаписи;
- методическая литература;
- интернет.

Программа будет успешно реализована:

- если будет выдан весь предусмотренный программой теоретический и практический материал;
- будут учитываться возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
- будет использован разнообразный методический материал по программе учебного курса;
- будет создана библиотека специализированной вокально-хоровой литературы;
- будут разработаны в кабинете технические средства, отвечающие условиям учебного процесса.

Формы аттестации учеников

Наблюдаем за их деятельностью и учитываем:

- 1) участие детей в проводимых праздниках и конкурсах;
- . творческое выполнение заданий, заинтересованность в личностном росте;
 - . качественное исполнение вокальных номеров.

Проверка усвоения материала проводится в течение учебного процесса в форме опроса учеников, наблюдения за их деятельностью и учитывается:

- участие детей в проводимых праздниках и конкурсах;
- творческое выполнение заданий, заинтересованность в личностном росте;
- качественное исполнение вокальных номеров.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методом контроля и управления образовательным процессом является тестирование детей, анализ результатов конкурсов, анкет для детей и родителей, викторины, выполнение творческих заданий, участие обучающихся в различных олимпиадах и конференциях, а также наблюдение педагога в ходе занятий, подготовки, проведения воспитанниками городских мероприятий и участия (выступления) в них. Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Методические материалы

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
 - частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические игры

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей.

Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;

б) задание на дом.

Все это постепенно и последовательно усложняется от занятия к занятию.

Список литературы

- Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 2014.
- Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 2015.
- Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 2012. – С.274-287.
- Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 2010. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.
- Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 2013.
- Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
- Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 2013.
- Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2009.

- Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 2014.
- Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
- Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 2013. – 232с.
 - Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка,2014.
- 13.Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2013.
- Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
- Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
 - Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М: Просвещение, 2012.
 - Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л-М.: Музгиз, 2013.
- 18.Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 2014. 19.Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 2014.
- 20.Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 2015.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

Ф.И. ребенка	Вокальный навык	Слуховое восприятие музыки	Ритм	Игра на инструментах	Ит ог

ПРОТОКОЛ
результатов промежуточной аттестации
в 20__ - 20__ учебном году

Название ДОП _____

ФИО руководителя _____

Дата проведения _____

Форма оценки результатов: уровень (высокая, средняя, низкая) _____

Результаты промежуточной аттестации

№	Фамилия и имя ребенка	Итоговая оценка (балл/уровень)	Динамика достижения планируемых результатов
1			
2			
итого			

Всего аттестованных _____ обучающихся, из них по результатам аттестации:

высокий уровень _____ чел.

средний уровень _____ чел.

низкий уровень _____ чел.

Переведены на следующий год обучения _____ чел.

Закончили обучение _____ чел.

Подпись руководителя _____

Оценка динамики достижения обучающихся:

+	повышения уровня достижения планируемых результатов
-	понижение уровня достижения планируемых результатов
0	уровня достижения планируемых результатов не изменился